

Dobrý den.

Protože jsem se účastnil letošního, ale i loňského koncertu v aule gymnázia, dostalo se mi příležitosti vyjádřit se k ději, který provázal pondělní koncert. Nejsem pedagog, pouze, možná trochu poučený, konzument nejen klasické hudby. To co pan Bárta do Kutné Hory přiváží je nesporně špičková nejen personálně interpretační, ale i dramaturgická úroveň. V úctě obdivuji výsledky práce pana Bárty, postavené mnohdy především na osobní vazbě s významnými hudebníky. Oceňuji i výsledky práce lidí kolem paní Ing. Turkové, zajišťující festival organizačně s omezenými finančními zdroji. To vše při schopnosti porovnat náš festival s jinými festivaly i příležitostnými koncerty. Pro Kutnou Horu je to nejen vítané kulturní zpestření, ale i čest a lichotivé ocenění města, jako prostoru vhodného pro pořádání takového festivalu. Velký význam má stále rostoucí věhlas festivalu pro cestovní ruch a tím také prosperitu našeho krásného města. To jsou souvislosti, které by si měl uvědomit každý Kutnohořan s touhou zde nejen úspěšně studovat, ale i pracovat a spokojeně žít.

Pokud někdo navštíví byť jen jeden koncert v rámci festivalu, je nadšen, není-li úplný emocionální a kulturní ignorant. A návštěvník si může vybrat od poněkud známější klasiky přes vzácně prováděnou moderní „vážnou hudbu“ až po rockovou adaptaci hudby skupiny PINK FLOYD, před kterou i farář Uhlíř v úterý 9.6 konstatoval, že tolik lidí ještě „v Barboře“ neviděl.

Zdůrazňuji, nadšených a spokojených lidí přesto, že je pan Bárta „donutil“ před FLOYDY vyslechnout asi 30 minutový moderní klasický kvartet soudobého skladatele Henryka Goreckého. Pan Bárta s dokonalým osobním nasazením nejen interpretuje ale i vyžaduje a průběžně dohlíží na bezchybné provedení všech koncertů, což se mu bezezbytku daří. Samozřejmě se to neobejde bez stresu. A to je

možná hlavní příčina, proč se nepedagog a hudební perfekcionista nechá unést a pohoršen ignorancí několika jedinců poněkud neprofesionálně odejde ze sálu, vystaví zejména své kolegy, ale i pedagogy nutnosti řešit nepředvídanou situaci a zaskočí pozorné posluchače. Mimochodem, to řešení klavíristou Karlem Košárkem bylo hudebně velmi atraktivní, dokončení profesorem Lickem a potlesk na závěr všem, vedlo k vítanému smíření. Osobně souhlasím s tím, co pan Bárta řekl, když poděkoval vnímavé většině a ostře, byť expresivně vystoupil na adresu pár jedinců nehodných Ortenova gymnázia. S nadějí pro pořádání festivalu v roce 2016 přeji všem příjemné pocity z poslechu dobré hudby.

JUDr. Lubomír Talanda, příznivec MFKH