

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: Estetická výchova – hudební (EHV)

Náplň: Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu, Když jeden hlas nestačí, Jak je možné zachytit hudbu, Od barokního majestátu k rokokové hravosti, Pan Nonart přichází, Pan Nonart míří do Evropy

Třída: Kvinta a první ročník

Počet hodin: 2 hodiny týdně

Pomůcky: Učebnice, tématická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor, odborná literatura

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu (rytmicko-monomelodický sloh)	• Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje alespoň tři středověké hudební nástroje • Objasní způsob šíření hudby ve středověku • <i>Na základě poslechu rozpozná rozmístění akcentů</i> • <i>Zkombinuje několik zvolených rytmických figur v určeném taktu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností Seikilovu píseň</i> • <i>Na základě poslechu vyhledá základní znaky</i>	tónina stupnice rytmus melodie minnesang	Skupinová tvorba vědomostní soutěže Vlastní soutěž Sluchová analýza Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	Učebnice CD, č. 1–8 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>žalmu, gregoriánského chorálu a duchovní písně</i> • <i>Rozpozná a shrne použití hudebních nástrojů v hudbě starověku a raného středověku</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>			
Když jeden hlas nestačí (polymelodický sloh)	• Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje základní formy středověké hudby • Vyjmenuje typické formy renesanční hudby • Vymezí hlavní renesanční skladatelské školy • Uvede alespoň čtyři hudební nástroje, používané v renesanční hudbě • <i>Na základě poslechu rozliší použité intervaly</i>	interval kontrapunkt akord konsonance disonance	Sluchová analýza	Učebnice CD, č. 9–14 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III, IV 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní Výstupy procedurální	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	• <i>Vyhledá znaky tanečnosti trubadúrské písně</i> • <i>Posoudí nezvyklost barvy hlasu v ukázce mše G. de Machaut</i> • <i>Rozliší hudební nástroje v ukázce mše G. P. da Palestina</i> • <i>Porovná ukázky renesanční hudby světové a české</i> • <i>Zazpívá dle svých možností kánon</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Jak je možné zachytit hudbu (vývoj notace a zápisu hudby)	• Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Sestaví dle svých možností vlastní grafický záznam jednoduché písně</i> • <i>Vytvoří dle svých možností jednoduchou partituru pro podložení známé písně</i>	notace tabulatura partitura	Skupinová práce	Učebnice Ukázky různých partitur PC učebna Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Od barokního majestátu k rokokové hravosti (melodicko-harmonické období)	• Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje hlavní formy barokní hudby • Definuje číslovaný generálbas, basso continuo, barokní operu, oratorium, kantátu, concerto grosso, suitu • Uvede nejznámější barokní skladatele světové a české • <i>Sestaví základní kvintakord a jeho obraty</i> • <i>Z několika ukázek zápisu písně s akordickým doprovodem vyhledá dle svých možností základní harmonické funkce</i> • <i>Vytvoří dle svých možností jednoduchou harmonizaci známé písně</i>	harmonie generálbas doprovázená monodie	Skupinová práce Hudební analýza	Učebnice CD, č. 15–22 Zápisy písní s akordickým doprovodem Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	• Rozezná hlavní znaky fugy • Posoudí působení hudby v ukázce „Podzim“ A. Vivaldiho • Zjistí na základě poslechu význam slova koloratura • Rozpozná formu mešní skladby „Cum sancto spiritu“ J. D. Zelenky • Spočítá hudební nástroje, hrající v triové sonátě J. D. Zelenky • Charakterizuje vlastními slovy hudební výraz v „Sonata vespertina“ P. J. Vejvanovského • Dle svých možností zazpívá píseň „Nebeští kavalérové“ A. Michny • Tvoří minizpěvník		Sluchová analýza Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

[illegible]

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní Výstupy procedurální	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	„In the Mood“ • V ukázce na CD (č. 27) rozpozná a pojmenuje použitý melodický hudební nástroj • Rytmicky zpracuje ukázkou ve stylu bopu • Rytmicky doplní základní melodickou linku ve skladbě D. Gillespieho • Dle svých možností zazpívá spirituál „Vozičku, ke mně leť“ • Tvoří minizpěvník		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Pan Nonart míří do Evropy (Francie, Anglie, Čechy)	• Vysvětlí uvedené pojmy • Objasní úlohu music hall • Vymezí úlohu šantánů a kabaretů • Vyjmenuje hlavní představitele kabaretní hudby, jazzu, swingu, trampské písně • Na základě ukázky	šanson revue saxofon		Učebnice CD, č. 31–43 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Rytmické nástroje Já písnička II, III, IV 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>vyhledá hlavní znaky šansonu</i> • <i>Posoudí význam použití kontrastů ve skladbě „Le tems“ Ch. Aznavouira</i> • <i>Pojmenuje rozdíly mezi dechovkovou a lidovkovou písní</i> • <i>Vytvoří s pomocí rytmických nástrojů jednoduchý doprovod tanga</i> • <i>Zatančí dle svých možností tango</i> • <i>Zhodnotí úlohu jednotlivých skupin nástrojů jazzového orchestru R. A. Dvorského a Melody Boys</i> • <i>V písni „Jen pro ten dnešní den“ najde předvěti, závěti, zhodnotí stavbu melodie</i> • <i>Posoudí fenomén</i>		Sluchová analýza Rytmická cvičení Tanec	 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>trampeká píseň</i> • <i>Zazpívá dle svých možností jednu píseň Osvobozeného divadla, jednu trampekou píseň</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	