

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: Estetická výchova – hudební (EHV)

Náplň: **Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá, Od klasiky k romantické zasněnosti, Hra a její pravidla, Globální pan Nonart, Pan Art a pan Nonart**

Třída: Sexta a druhý ročník

Počet hodin: 2 hodiny týdně

Pomůcky: Učebnice, tématická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor, odborná literatura, hudeb. nástroje

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá	• Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě různých příkladů pojmenuje rozdíly mezi zvukem a tónem</i> • <i>Z běžné životní praxe sestaví základní pravidla hlasové hygieny</i> • <i>Na základě poslechu ukázek klasické a populární hudby zhodnotí typy hlasů</i> • <i>Odhadne a následně ověří výsledek dělení struny na kytáře v určitých délkových poměrech</i>	akustika zvuk tón hlasová mutace	Srovnání Sluchová analýza Skupinová práce	Učebnice CD s příklady zpěvu klasické a populární hudby Příklady hlasových cvičení Monochord Chřestítka, poklice, housle, klavír, kytara Já písnička II, III, IV 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	• <i>Dle svých možností zazpívá několik různých typů hlasových cvičení</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Od klasiky k romantické zasněnosti a ještě dál	• Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě ukázky první věty ze symfonie J. Haydna najde základní znaky sonátové formy</i> • <i>Na základě poslechu vyhledá znaky menuetu, určí hudební formu, rozpozná hudební nástroj, který vytváří kontrast</i> • <i>Z poslechu části klavírní sonáty W. A. Mozarta určí formu skladby</i> • <i>Z poslechu části symfonie č. 9 L. van Beethovena zhodnotí použití sólového a sborového zpěvu v ryze</i>	smyčcový kvartet symfonie sonátová forma wagnerovský model opery opereta programní symfonie symfonická báseň ideé fixe leitmotiv	Sluchová analýza	Učebnice CD, č. 1–25 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>instrumentálním díle</i> • Z ukázky opery „Tristan a Izolda“ posoudí Wagnerův hudební jazyk • Na základě poslechu najde rozdíly mezi operou a operetou • Z poslechu části „Fantastické symfonie“ H. Berlioze a „Mé vlasti“ B. Smetany rozpozná a charakterizuje ideé fixe • Najde motivický materiál 9. symfonie A. Dvořáka, určí jeho původ • Dokladuje programnost tvorby M. P. Musorgského • Charakterizuje znaky impresionismu ve skladbách C. Debussyho a M. Ravela • Zazpívá dle svých možností úryvky		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	  

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní Výstupy procedurální	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>z „Moravských dvojzpěvů“ A. Dvořáka, Smetanovu „Mou hvězdu“</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>			
Hra a její pravidla	• Vysvětlí uvedené pojmy • Zhodnotí vliv nepravidelně rozmístěných akcentů na metrickou stavbu díla v ukázce „Svěcení jara“ I. Stravinského • Charakterizuje atonalitu, rozpozná změny v ukázce A. Schonberga, zodpoví, o jaké změny jde • Dle svých možností zkomponuje jednoduchou dodekafonickou řadu • Na základě ukázek z díla B. Bartóka a L. Janáčka posoudí folklórní inspiraci a	atonalita bitonalita dodekafonie neofolklorismus	Sluchová analýza	Učebnice CD, č. 26 – 39 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III, IV 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní Výstupy procedurální	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>osobitý skladatelský rukopis</i> • Vyhledá základní principy neoklasicismu v ukázce „Peter Grimmes“ B. Brittena • Sestaví dle svých možností klastr, pracuje s ním • Zazpívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“ • Tvoří minizpěvník		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Globální pan Nonart	• Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede základní hudební prameny vzniku rock-and-rollu • Jmenuje divadla malých forem v Čechách a jejich protagonisty • Na základě poslechu několika rock-and-rollů posoudí jejich	rock-and-roll folk and country music protestsong hard rock art rock punk metal nová vlna	Sluchová analýza	Učebnice CD, č. 40–59 Video, DVD k tématu PC učebna Prameny odborné literatury Notový materiál – Olympic, Beatles, Queen, M. Žbirka, Elán Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>harmonický základ a dle svých možností ho prakticky používá</i> • <i>Rozpozná hudební nástroje, používané v country music</i> • <i>Na základě několika ukázek zhodnotí působení divadel malých forem, hlavně Semaforu</i> • <i>Z poslechu charakterizuje protestsong</i> • <i>Doporučí tvorbu kapely Olympic</i> • <i>Z poslechu několika ukázek vyhledá rozdíly mezi hard rockem a heavy metalem</i> • <i>Na základě poslechu sestaví základní prvky art rocku, punku a tzv. nové vlny</i> • <i>Zorganizuje poslechovou party s porovnáním a</i>		Skupinová práce	  

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní Výstupy procedurální	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>shrnutím vývoje populární hudby u nás v 70., 80. a 90. letech</i> • <i>Dle svých možností zazpívá 1 rock-and-roll, 1 píseň od Beatles, B. Dylena, Olympicu, skupiny Queen, M. Žbirky, skupiny Elán</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Pan Art a pan Nonart	• Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede několik konkrétních příkladů spojení artificiální a nonartificiální hudby • <i>Na základě poslechu skladby C. Debussyho „Golliwogg’s Cake-walk vyhledá a charakterizuje prvky jazzu</i> • <i>Z poslechu několika ukázek F. Zappy zhodnotí a charakterizuje osobité</i>	jazzrock hudební minimalismus blue tón muzikál	Sluchová analýza	Učebnice CD, č. 60 – 63 Datavideoprojektor Prameny odborné literatury DVD – muzikály Notový materiál – muzikály Já písnička II, III, IV 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>prolínání vážné a populární hudby</i> • <i>Posoudí pozici muzikálu ve vztahu k prolínání vážné a populární hudby</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 2 muzikálové písně</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i>		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	