

Charakteristika předmětu ESTETICKÁ VÝCHOVA – HUDEBNÍ

Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Předmět estetická výchova hudební spadá do vzdělávací oblasti Umění a kultura, která umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa.

Vzdělávací obsah tvoří tři vzájemně provázané a podmíněné okruhy činností – produkce, recepce, reflexe. V produkci dochází k rozvoji a uplatnění vokálních, instrumentálních a hudebně pohybových činností, hlasového výcviku spojeného dle konkrétních možností s intonací, práce s rytmem, tvorby instrumentálního doprovodu opět dle konkrétních možností, pohybových cvičení. Recepce je věnována vyvozování hudebně teoretických poznatků, souvislostí s již známým, uvědomování si a ověřování působení znějící hudby. Reflexe je založena na zařazování znějící hudby do uměleckého období, určování stylu, žánru, formy díla, vytváření hodnocení, klasifikaci významu a poselství hudby v určitém umělecko-historickém kontextu.

Předmět je vyučován v prvním a druhém ročníku (kvintě a sextě). Hodinová dotace předmětu je 2 hodiny týdně. Komplexnost výuky je zajištěna uspořádáním do tematických celků a projektů. Průřezová témata se probírají v rámci monotematických dní a projektů, o nichž informují přehledy ŠVP – EHV. Součástí EHV jsou mezipředmětové projekty, koncerty a další hudební představení.

Profil absolventa EHV

1. Využívá svůj individuální pěvecký potenciál.
2. Zněle mluví a zpívá se zřetelem na logické členění textu.
3. Uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě.
4. Přiměřeně svým hudebním schopnostem a získaným dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek ke svébytnému sdělení svých myšlenek, pocitů, emocí, představ.
5. Reaguje na hudbu pohybem, vnímá a chápe pohyb jako jednu z možností osobitého vyjádření.
6. Ovládá základy pěvecké techniky.
7. Orientuje se v zápisu jednoduchých, případně složitějších písní a skladeb, dle svých možností tyto realizuje pěvecky, pohybově, instrumentálně.
8. Orientuje se v historickém vývoji hudebního umění, charakterizuje rozdíly hudebního myšlení v jednotlivých historických etapách, rozlišuje základní znaky hudebních slohů, hodnotí skladatelský odkaz hudebních osobností jednotlivých epoch.

9. Má osobní zkušenost s tvůrčím procesem.
10. Je zvyklý pracovat ve skupině, přijímá a dodržuje zásady takovéto práce.
11. Je zvyklý pracovat s informačními materiály a zdroji.

Sebehodnocení

Učitel uzpůsobuje časové rozvržení vyučovacího procesu tak, aby vytvářel prostor pro sebehodnocení žáků, průběžně dává příležitost k sebehodnotícím reakcím žáků poskytováním zpětné vazby v rámci metod aktivního vyučování, kontrolou a opravováním vznikajících možností řešení navozených problémů, vlastním hodnocením průběhu vokálních, poslechových, instrumentálních a hudebně pohybových činností žáků.

Výchovné a vzdělávací strategie

- v oblasti rozvoje kompetencí k učení

Učitel vede žáky k uspořádání získaných informací, k jejich analýze, kombinování, k aktivnímu poslechu hudebních ukázek. Upozorňuje žáky na vnímání základních rozdílů mezi uměleckými slohy a kulturami, učí žáky analyzovat poslechové skladby, upozorňuje na smyslové účinky hudby v subjektivní rovině i v rovině kulturního odkazu lidstva. Motivuje žáky pracovat s používanými hudebními symboly, s žakovskými portfolii, seznamuje žáky s jasnými pravidly spolupráce a jasnými kritérii hodnocení.

- v oblasti rozvoje kompetencí k řešení problémů

Učitel volí vhodný problém, obsahově zajímavý a přiměřený dosavadním hudebním zkušenostem žáků, jasně formuluje zadání a stanovuje cíl. Vytváří podmínky pro řešení problému – dělení žáků do skupin, práce s pomůckami, časové vymezení. Motivuje žáky k formulaci problému a jeho řešení prostřednictvím vokálních, poslechových, instrumentálních a hudebně pohybových činností. Kontroluje a opravuje vznikající možnosti řešení, vyhodnotí průběh práce žáků.

- v oblasti rozvoje komunikativních kompetencí

Učitel rozvíjí u žáků chápání hudby jako specifického a velmi účinného prostředku komunikace, zařazuje do výuky práci s PC, prezentace výsledků práce žáků ve škole i mimo ni formou koncertů, krátkých hudebních vystoupení, výstav, bere v potaz i možnosti mediální prezentace. Rozvíjí schopnosti žáků formulovat a vyjadřovat své pocity, dojmy, evokované myšlenky, názory. Vede žáky ke kultivovanému mluvenému i zpěvnímu projevu a k používání mimoslovní komunikace.

- v oblasti rozvoje sociálních a personálních kompetencí

Učitel používá metody aktivního vyučování, průběžně poskytuje zpětnou vazbu. Podporuje skupinovou práci – evokuje u žáků uvědomění si nezbytnosti spolupráce se svými spolužáky, pracovní i obecně lidské interakce: žák – učitel. Rozvíjí u žáků základy týmové práce – schopnost empatie, uznání platnosti lepšího argumentu, schopnost vést i být veden, vědomí zdravé důležitosti osobního vkladu. Vede žáky k hodnocení a sebehodnocení.

- v oblasti rozvoje občanských kompetencí

Učitel dbá na dodržování mravních a společenských norem chování žáků, školního řádu. Svým příkladem vede žáky k respektování názorů druhých, k pozitivnímu vztahu ke kulturním hodnotám naší společnosti, k místu, městu, kraji, vlasti, Evropě a světu. Rozvíjí vnímání a respektování typů sociálních vazeb a schopnost žáků pozitivně řešit konfliktní situace.

- v oblasti rozvoje kompetencí k podnikavosti

Učitel motivuje žáky k rozhodnutí o dalším hudebním vzdělávání, případně budoucím profesním zaměření v hudební oblasti, rozpozná a aktivně rozvíjí osobní i odborný potenciál žáků, vede žáky k iniciativě, tvořivosti, podporuje školní i mimoškolní hudební aktivity, pomáhá s jejich plánováním a realizací, průběžně seznamuje žáky s informacemi o hudebně vzdělávacích příležitostech, vede žáky ke zdrojům informací o hudebním dění u nás i ve světě.

- v oblasti vytváření a upevňování kognitivních struktur

Učitel postupně seznamuje a odhaluje strukturu vokálních, instrumentálních, hudebně-pohybových a poslechových činností, opakuje tyto činnosti, motivuje žáky k vnímání a poznávání síly a vlivu vlastního prožitku a jeho promítnutí do života svého i do života ostatních.

Kreditní hodnocení předmětu estetická výchova hudební

EHV je hodnocena kreditním způsobem. Kriteria pro udělování kreditů jsou:

Aktivní účast na každé hodině

2 kredity

Aktivní účastí na EHV se rozumí plnění pokynů učitele, snaha o kultivovaný hudební projev – zpěv, poslechová kázeň, účast na hodině, vedení zpěvníků, pomůcek, portfolií.

Splnění výstupů ŠVP (za pololetí)

0–20 kreditů

procentuální úroveň nesplnění	počet kreditů
nad 60 %	0
41 % – 60 %	5
21 % – 40 %	10
11 % – 20 %	15
do 10 %	20

Splnění zadaných prezentací a malých projektů v rámci skupiny (3x za pololetí)

0–3 kredity

Vlastní hodnocení úrovně prezentace bude individuální dle charakteru, rozsahu a provedení po domluvě s učitelem. Na kreditní hodnocení bude mít vliv nesplnění v termínu – a to následujícím snížením o:

1 kredit	o 1 den později
2 kredity	o 2 dny později
3 kredity	o 3 dny později
známky z předmětu o 1 stupeň	nesplnění termínu o více než 3 dny 3x za pololetí

Hodnocení testů (3x za pololetí)

0–4 kredity

procentuální úspěšnost řešení	klasická známka (slovně)	počet kreditů
méně než 20 %	nedostatečně	0 kreditů
20 % – 39 %	dostatečně	1 kredit
40 % – 59 %	dobře	2 kredity
60 % – 79 %	chvalitebně	3 kredity
80 % – 100 %	výborně	4 kredity

Celkové hodnocení:

<i>stupeň hodnocení (slovně)</i>	<i>podmínky</i>
výborně	max. 30 % omluvené neúčasti a nesplnění 10 % výstupů
chvalitebně	40 % omluvené neúčasti a nesplnění 20 % výstupů
dobře	50 % omluvené neúčasti a nesplnění 40 % výstupů
dostatečně	60 % omluvené neúčasti a nesplnění 60 % výstupů

<i>hodnocení</i>	<i>celkový počet kreditů</i>
výborně (1)	97 a více
chvalitebně (1)	82 – 96
dobře (3)	57 – 81

dostatečně (4)	32 – 56
nedostatečně (5)	méně než 32

Poznámka:

Počet kreditů je počítán k plánovaným 33 hodinám EHV za pololetí. V případě menšího počtu odučených hodin se hodnocení adekvátně přizpůsobí.

V případě nedostatečného hodnocení je student povinen vykonat doplňkové přezkoušení z EHV a vytvořit tři obsahově různé prezentace, které musí předvést. Doplňkové přezkoušení bude směřováno k prověření výstupů.

V dalších případech hodnocení, kdy student chce o stupeň lepší hodnocení, než mu vychází, musí splnit stejné podmínky jako v případě nedostatečného hodnocení, ale s minimálním hodnocením požadované známky.