

Předmět: **Literatura (LIT)**
 Náplň: **Literární teorie a komunikace, literární historie 2. pol. 20. století**
 Třída: **4. ročník a oktáva**
 Počet hodin: 2 hodiny týdně
 Pomůcky: (viz poznámky)

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Světová literatura v 2. pol. 20. stol.	- Charakterizuje literární a umělecký vývoj ve světových souvislostech po r. 1945 do současnosti - Uvede příklady k jednotlivým směrům a tyto směry charakterizuje <i>Na základě vlastní četby doloží základní rysy probíraných uměleckých směrů, popíše, jak se projeví v různých uměních</i> <i>Vytvoří podle návodu vlastní text v duchu antirománu</i>	francouzský šanson politicky angažovaná poezie reakce na 2 svět. válku a holocaust existencialismus neorealismus nový francouzský román (antiromán) beat generation utopický román sci-fi fantasy postmoderna absurdní drama psychologické drama A. Camus J. Kerouac G. Orwell	Čtení s porozuměním, analýza vybraných ukázek literární děl *) Poezie: srovnávání textů originálních šansonů a překladů do ČJ Próza: vytváření vlastního textu v duchu antirománu A. Robbe-Grilleta Drama: písemná či ústní analýza společenských problémů (anonymita, neosobnost, drogy, alkohol apod.)	*) Metoda čtení s porozuměním a analýza vybraných ukázek literární děl se jako základní metoda v předmětu LIT považuje za samozřejmou, a proto nebude na dalších místech tohoto ŠVP zvlášť zmiňována. interdisciplinární vztahy s dějepisem; AV média: poezie - E. Piaf a další příklady fr. šansonu, V. Vysockij a B. Okudžava; próza – W. Styron, A. Moravia, U. Eco, G. Orwell, V. Nabokov ad. drama – T. Williams, S. Beckett   Žák seznamováním s moderními díly světové literatury po r. 1945, jejími

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
		U. Eco S. Beckett T. Williams		směry a proudy, dochází k bližšímu poznání této doby, chápe tehdejších názory a postoje k životu i ke světu.
Česká literatura 1945–1948	• Vysvětlí historickou situaci konce 2. světové války, osvobození, prvotní reakce na válku a holocaust • Poukáže na neexistenci cenzury, projevující se rozlišností stylů, žánrů a názorů • <i>Vytvoří koláž podle předlohy J. Koláře</i>	oslavná poezie Skupina 42 experimentální poezie koláže	Tvorba koláže (podle vzoru J. Koláře)	interdisciplinární vztahy s dějepisem a estetickou výchovou výtvarnou
Česká literatura 1948–1953/56	• Vysvětlí historickou situaci po nástupu komunistického režimu a zavedení cenzury • Připomene základní dějinné události českých dějin v letech 1948, 1953 a 1956 • Zmíní politické zásahy	Únor 1948 propaganda cenzura oslavný text budovatelský román tzv. černobílé vidění skutečnosti		interdisciplinární vztahy s dějepisem

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	do umění, politické procesy ve vztahu k literatuře a spisovatelům • Uvede příklady autorů oficiálních, autorů zakázaných (v emigraci od 1948) i autorů pronásledovaných (politické procesy) • Uvede příklady k jednotlivým směrům a objasní tehdejší „černobílé“ vidění světa			
Česká literatura 1953/56–1968	• Vysvětlí historickou situaci po pádu kultu osobnosti Stalina a důsledky pro kulturu • Objasní pojem „zlatá éra české kinematografie“ a uvede příklady úspěšných čs. Filmů • Vysvětlí příčiny a	pád kultu osobnosti Stalina Pražské jaro 1968 poezie všedního dne divadlo malých forem J. Skácel A. Lustig J. Suchý	Práce s publikací Kutná Hora literární (zdroj informací o region. autorech, analýza textů)	interdisciplinární vztahy s dějepisem AV – média: poezie – J. Skácel (J. Pavlica), V. Hrabě, P. Kopta, J. Vodňanský próza – A. Lustig, K. Michal, J. Procházka drama – Semafor (J. Suchý – J. Šlitř, M. Šimek – J. Grossman), I. Vyskočil kinematografie – Obchod na korze

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	průběh tzv. Pražského jara a vliv této doby na kulturu • Uvede příklady k jednotlivým směrům	J. Šlitr		
Česká literatura 1968–1989	• Vysvětlí historickou situaci po vstupu vojsk států Varšavské smlouvy do ČSSR, pojem „normalizace“ a její důsledky pro kulturu • Rozdělí literaturu (kulturu) na oficiální, exilovou a samizdatovou • Objasní průběh Sametové revoluce 1989 a jejího vlivu na kulturu • Uvede příklady k jednotlivým směrům	normalizace literatura oficiální literatura exilová literatura samizdatová underground K. Kryl J. Nohavica B. Hrabal L. Fuks M. Kundera J. Škvorecký V. Havel	Práce s dokumentem Dva tisíce slov	interdisciplinární vztahy s dějepisem AV – média: poezie – K. Kryl, J. Nohavica, J. Hutka próza – B. Hrabal, L. Fuks drama – V. Havel
Česká literatura po r. 1989	• Vysvětlí historickou situaci po sametové revoluci 1989 a jejího	Listopad 1989 M. Viewegh		interdisciplinární vztahy s dějepisem AV – média: poezie – Radůza, G. Osvaldová,

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	vlivu na kulturu • Uvede příklady nejnovějších českých autorů			M. Horáček